

50 messe con
musica d'organo

Orgel Messe

18.6 – 23.10 2022 www.quartettovicenza.org

in collaborazione con



Conservatorio
di Musica di Vicenza



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Orgel Messe

Giunte alla VI edizione, anche quest'anno le OrgelMesse si propongono di allietare i fine settimana d'estate e di primo autunno con un ricchissimo calendario di liturgie impreziosite – nei quattro momenti dell'Ingresso, Offertorio, Comunione e Congedo – da brani musicali o improvvisazioni eseguite su organi storici.

Ancora una volta i protagonisti della rassegna sono loro: giovani organisti appartenenti alla "Generazione Y", alcuni nati addirittura nei primi anni Duemila. Allora è confortante pensare che dei nativi digitali cresciuti nell'epoca della MTV abbiano scelto di dedicarsi con passione allo studio di uno degli strumenti musicali più antichi, impegnativi e austeri che ci siano: la tecnologia "analogica" dei nostri maestri organari continua ad avere un forte appeal anche fra coloro che sono nati e cresciuti nell'era digitale.

Ma c'è di più. Scorrendo i curricula di questi giovani interpreti scopriamo che per loro l'organo è una parte importante, ma non unica, di percorsi formativi che molto spesso li hanno portati a intraprendere impegnativi studi universitari in materie come Giurisprudenza, Chimica, Biologia molecolare, Filosofia. Chi invece ha preferito restare in ambito musicale, allo studio dell'organo ha affiancato molto spesso la direzione di coro, lo studio di altri strumenti, la composizione, la didattica e l'approfondimento delle tecniche costruttive della grande tradizione organaria italiana.

Quanto agli autori proposti, come al solito ci sono alcuni "big" (su tutti Johann Sebastian Bach), ma quest'anno – più che nelle passate edizioni – ascolteremo piccoli gioielli di autori sconosciuti al grande pubblico. Le OrgelMesse ci danno dunque l'opportunità di incontrare compositori che forse non sono passati alla storia, ma di sicuro hanno lasciato ai posteri una traccia del loro talento.

Le 50 OrgelMesse vogliono anche essere uno stimolo per passare un sabato pomeriggio o una domenica mattina diversi dal solito. Molti di noi non hanno mai messo piede in località come Campiglia dei Berici, Agugliaro, Colzè, Rozzampia o Campolongo sul Brenta... Ebbene, fare quattro passi in paese e fermarsi a mangiare, dopo una OrgelMesse, in una delle trattorie tipiche che costellano la provincia vicentina è un modo per arricchire la nostra cultura del territorio.

Organizzata e sostenuta dalla Società del Quartetto di Vicenza come parte delle sue numerose attività, la rassegna conta sulla collaborazione del Conservatorio di Vicenza, della Diocesi di Vicenza e del Festival Concertistico Internazionale "Organi Storici del Vicentino - un patrimonio da ascoltare".



Organo Callido-Zordan di Monte di Malo (VI)

OrgelMesse 2022

Messe in ordine di luogo

Agugliaro

Chiesa Parrocchiale di San Michele Arcangelo
Organo De Lorenzi del 1870

Domenica 28 agosto • Ore 10
Francesco Paina

Domenica 25 settembre • Ore 10
Luca Canzian

Domenica 23 ottobre • Ore 10
Matteo Varagnolo

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente
Organo Zordan del 1902

Domenica 10 luglio • Ore 10.45
Mattia Varisco

Domenica 9 ottobre • Ore 10.45
Anna Panozzo

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo
Organo Agostini del 1841

Domenica 21 agosto • Ore 11
Nicola Dolci

Domenica 25 settembre • Ore 11
Mattia Varisco

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine
Organo Giacobbi del 1836

Sabato 25 giugno • Ore 18.30
Giovanni Minuzzi

Domenica 11 settembre • Ore 10.30
Luca Canzian

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone
Organo Romano Zordan del 1893

Sabato 9 luglio • Ore 18
Giovanni Minuzzi

Sabato 8 ottobre • Ore 18
Francesco Zaggia

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo Zarantonello del 1959

Sabato 18 giugno • Ore 18.30
Tommaso Marcato

Sabato 3 settembre • Ore 18.30
Mirco Vicentin

Domenica 11 settembre • Ore 10.30
Paolo Ghirardello

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena
Organo De Lorenzi del 1850

Domenica 19 giugno • Ore 11
Rosalba Cipriani

Domenica 21 agosto • Ore 11
Francesco Leporatti

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe
Organo Callido-Zordan del 1805-1883

Sabato 16 luglio • Ore 19
Giulio Bonetto

Sabato 17 settembre • Ore 19
Manuel Canale

Montegaldella

*Chiesa di San Michele Arcangelo
Organo G. B. Zordan e figli del 1896*

Sabato 25 giugno • Ore 19
Stefano Scarpa

Sabato 23 luglio • Ore 19
Rosalba Cipriani

Domenica 9 ottobre • Ore 10.30
Denis Zanotto

Monteviale

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo del XIX sec.*

Domenica 3 luglio • Ore 11
Enrica Valerio

Domenica 18 settembre • Ore 11
Luca Canzian

Orgiano

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta
Organo Zarantonello del 1953*

Domenica 17 luglio • Ore 10.45
Giovanni Tonon

Sabato 20 agosto • Ore 19
Francesco Leporatti

Quinto Vicentino

*Chiesa parrocchiale di San Giorgio
Organo Zordan del 1882*

Domenica 26 giugno • Ore 11
Stefano Scarpa

Domenica 7 agosto • Ore 11
Tommaso Marcato

Rozzampia di Thiene

*Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve
Organo F.lli Serassi 1830*

Domenica 31 luglio • Ore 11.15
Manuel Canale

Domenica 2 ottobre • Ore 11.15
Denis Zanotto

San Vito di Bassano del Grappa

*Chiesa parrocchiale di San Vito
Organo Pugina del 1914*

Domenica 7 agosto • Ore 9
Manuel Canale

Domenica 16 ottobre • Ore 11
Matteo Varagnolo

Sossano

*Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo
Organo A. Pugina del 1908*

Sabato 27 agosto • Ore 19
Mirco Vicentin

Domenica 16 ottobre • Ore 11
Anna Panozzo

Thiene

*Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta
Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti*

Domenica 26 giugno • Ore 17.30
Matteo Varagnolo

Domenica 17 luglio • Ore 17.30
Giovanni Tonon

Domenica 21 agosto • Ore 17.30
Mattia Varisco

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo
Organo De Lorenzi del 1852

Domenica 24 luglio • Ore 10.30

Francesco Leporatti

Sabato 13 agosto • Ore 18

Giulio Bonetto

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista
Organo B. Zarantonello del 1903

Domenica 10 luglio • Ore 10.30

Rosalba Cipriani

Domenica 18 settembre • Ore 10.30

Paolo Ghirardello

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo
Organi Balbiani del 1933

Domenica 4 settembre • Ore 11

Francesco Zaggia

Domenica 25 settembre • Ore 11

Paolo Ghirardello

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio
Organo Zarantonello del 1955

Sabato 18 giugno • Ore 18

Giulio Bonetto

Sabato 16 luglio • Ore 18

Mirco Vicentin

Sabato 27 agosto • Ore 18

Marco Monaldi

Vicenza

Chiesa di San Giuliano
Organo De Lorenzi del 1843

Domenica 19 giugno • Ore 10

Stefano Scarpa

Domenica 31 luglio • Ore 10

Marco Monaldi

Domenica 18 settembre • Ore 10

Tommaso Marcato

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna
Organo Dal Santo del 1897

Domenica 3 luglio • Ore 9.30

Nicola Dolci

Domenica 23 ottobre • Ore 9.30

Denis Zanotto

OrgelMesse 2022

Messe in ordine cronologico

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 18 giugno • Ore 18

Giulio Bonetto

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in Mi minore BWV 548

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Johann Sebastian Bach/Max Reger (1873-1916)

Preludio in Do diesis minore BWV 849

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Fuga in Mi minore BWV 548

Locara di San Bonifacio (VR)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 18 giugno • Ore 18.30

Tommaso Marcato

- Ingresso •

Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)

Prélude à 5 parties da École d'Orgue

- Offertorio •

César Franck (1822-1890)

Andantino poco allegretto da L'Organiste - Vol. 2

- Communio •

Théodore Dubois (1837-1924)

Cantilène religieuse da Sept Pièces pour Orgue

- Congedo •

John Rutter (1945)

Toccata in Seven

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 19 giugno • Ore 10

Stefano Scarpa

- Ingresso •

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Vivace e Maestoso (dalla Sonata I)

- Offertorio •

Andrea Lucchesi (1741-1801)

Sonata I in Fa maggiore

- Communio •

Giovan Battista Martini (1706-1784)

Comunione (Andante)

- Congedo •

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Sonata con Ripieni e Flauti

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do – la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do – la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 19 giugno • Ore 11

Rosalba Cipriani

- Ingresso •

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Ouverture da Partia di Signore Steltzen

- Offertorio •

Niccolò Moretti (1764-1821)

Rondò

- Communio •

Anonimo Pistoiese (XVIII sec.)

Elevazione

- Congedo •

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Basse et Dessus de Trompette dalla Suite du premier ton

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016. Tastiera di 52 tasti (do – sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Sabato 25 giugno • Ore 18.30

Giovanni Minuzzi

- Ingresso •

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sonata in Sol maggiore (Maestoso)

- Offertorio •

Giacomo Puccini

Sonata in Sol Maggiore (Largo)

- Communio •

Giacomo Puccini

Sonata in Re maggiore

- Congedo •

Giacomo Puccini

Marcia in Do maggiore

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Sabato 25 giugno • Ore 19

Stefano Scarpa

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata VII dal 2° libro di Toccate

- Offertorio •

Domenico Zipoli (1688-1726)

all'Offertorio

- Communio •

Domenico Zipoli

all'Elevazione

- Congedo •

Giovan Battista Ferrini (1601-1674)

Ballo di Mantova

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do – sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do – la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 26 giugno • Ore 11

Stefano Scarpa

- Ingresso •

Giacomo Insanguine (1728-1795)

Sonata per organo o cembalo

- Offertorio •

Giuseppe Cerruti (1803-1869)

Versetto IV (Andante)

- Communio •

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Largo (Siciliana)

- Congedo •

Padre Davide da Bergamo (1791-1862)

Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 26 giugno • Ore 17.30

Matteo Varagnolo

- Ingresso •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Rédemption Op. 104 n. 5

- Offertorio •

César Franck (1822-1890)

Poco lento in Do minore da L'Organiste

- Communio •

Marco Enrico Bossi

Résignation Op. 104 n. 4

- Congedo •

César Franck

Final op. 21

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do – sol5). Pedaliera diritta con 24 pedali. 15 registri.

Domenica 3 luglio • Ore 9.30

Nicola Dolci

- Ingresso •

Johann Joseph Fux (1660-1741)

Sonata Sexta da Sieben Sonaten

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der höh sei ehr BWV 711

- Communio •

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der höh sei ehr BWV 717

- Congedo •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium g-moll BuxWv 163

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 3 luglio • Ore 11

Enrica Valerio

- Ingresso •

Felix Mendelssohn Bartoldy (1809-1847)

Andante Dalla Sonata n. 6 in Re minore

- Offertorio •

César Franck (1822-1890)

Andantino poco allegretto in Mib da L'Organiste

- Communio •

César Franck

Allegretto in Mi da L'Organiste

- Congedo •

Domenico Cimoso (1780-1850)

Sonata n. 9

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

Organo Romano Zordan del 1893. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 24 (do – si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

Sabato 9 luglio • Ore 18

Giovanni Minuzzi

- Ingresso •

Filippo Capocci (1840-1911)

Marcia in Re maggiore

- Offertorio •

Charles Gounod (1818-1893)

Offertoire

- Communio •

Luigi Bottazzo (1845-1924)

Communio

- Congedo •

Francis Leslie Calver (1880-1950)

Postlude on "Nicaea"

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 10 luglio • Ore 10.30

Rosalba Cipriani

- Ingresso •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Entrée Pontificale Op. 104 n. 1

- Offertorio •

Domenico Zipoli (1688-1726)

Preludio da Suite II

- Communio •

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Canzoncina a Maria Vergine

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu wir sind hier BWV 731

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge in C BWV 553

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do – sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 10 luglio • Ore 10.45

Mattia Varisco

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciaccona in mi minore

- Offertorio •

Girolamo Diruta (ca. 1546-1624)

Ricercare

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 16 luglio • Ore 18

Mirco Vicentin

Edward Elgar (1857-1934)

Vesper Voluntaries Op. 14

- Ingresso •

Introduzione

- Offertorio •

Voluntary III

- Communio •

Voluntaries IV e VI

- Congedo •

Voluntary VIII

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do – sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 16 luglio • Ore 19

Giulio Bonetto

- Ingresso •

John Stanley (1712-1786)

Voluntary VII in Sol Minore

- Offertorio •

Jean Langlais (1907-1991)

Flutes dall'opera Organ Book

- Communio •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Siciliana in Do minore

- Congedo •

Johann Krieger (1651-1735)

Preludio e Ricercare in La minore

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello nel 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Domenica 17 luglio • Ore 10.45

Giovanni Tonon

- Ingresso •

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Interludio in Do maggiore

- Offertorio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Communio •

Franz Liszt (1811-1866)

Consolation n. 4

- Congedo •

Alfred J. Silver (1870-1935)

Jubilate Deo

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri.

Domenica 17 luglio • Ore 17.30

Giovanni Tonon

- Ingresso •

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Nun danket alle Gott Op. 65

- Offertorio •

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Fuga dalla sonata Op. 65 n. 6

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

- Congedo •

Joseph Bonnet (1884-1944)

Variations de concert Op. 1

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Sabato 23 luglio • Ore 19

Rosalba Cipriani

- Ingresso •

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

Ouverture da Partia di Signore Steltzeln

- Offertorio •

Niccolò Moretti (1764-1821)

Rondò

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

- Congedo •

William Boyce (1711-1779)

Voluntary in D

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo

Organo De Lorenzi del 1852. Proveniente dalla chiesa di san Marco a Vicenza. Un manuale di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 24 tasti, 14 registri.

Domenica 24 luglio • Ore 10.30

Francesco Leporatti

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium F-dur BuxWV 145

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Partite sopra "Freu dich sehr, o meine Seele"

- Congedo •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Marcia campestre

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017. Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 31 luglio • Ore 10

Marco Monaldi

- Ingresso •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccata in Re minore

- Offertorio •

Oreste Ravanello (1871-1938)

Corale con variazioni

- Communio •

Georg Böhm (1661-1734)

Corale con variazione "Christe, der du bist Tag und Licht"

- Congedo •

Angelo Ortolani (1788-1871)

Sinfonia

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

Domenica 31 luglio • Ore 11.15
Manuel Canale

- Ingresso •

Luigi Ferdinando Casamorata (1807-1881)

Preludio dalla Messa Completa

- Offertorio •

Gioacchino Maglioni (1814-1888)

Invocazione a San Giuseppe (Corale XXXI)

- Communio •

Antonio Coronaro (1851-1933)

Et expecto resurrectionem mortuorum

- Congedo •

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Capriccio Op. 81 n. 5 in Sol

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina 1914. Due manuali di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 30 note (do - fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 7 agosto • Ore 9
Manuel Canale

- Ingresso •

Luigi Picchi (1899-1970)

Concerto spirituale avanti la messa su "Lodate Dio"

- Offertorio •

Luigi Picchi

All'Immacolata

- Communio •

Luigi Picchi

Aspirazione in Fa diesis maggiore

- Congedo •

Luigi Picchi

Marcia finale "Salve Regina"

Quinto Vicentino

Chiesa parrocchiale di San Giorgio

Organo Zordan del 1882 Op. 75, strumento meccanico ad un manuale con prima ottava corta di 52 tasti (estensione do - sol5) e pedaliera di 18 tasti (estensione do - la2), l'ultimo pedale comanda il rollante, 26 registri. Restauro eseguito dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2007.

Domenica 7 agosto • Ore 11
Tommaso Marcato

- Ingresso •

Niccolò Moretti (1764-1821)

Sonata X ad uso sinfonia

- Offertorio •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Canzon dopo l'Epistola (Messa della Domenica)
dai Fiori musicali*

- Communio •

Jacques-Nicolas Lemmens (1703-1772)

Prière n. 1 da Dix Prières

- Congedo •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Divertimento per banda militare

Tonezza

Chiesa di San Giacomo e San Cristoforo

Organo De Lorenzi del 1852. Proveniente dalla chiesa di san Marco a Vicenza. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 24 tasti, 14 registri.

Sabato 13 agosto • Ore 18
Giulio Bonetto

- Ingresso •

Henry Purcell (1659-1695)

Preludio ed Allemanda dalla Suite IV in La minore

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

František Xaver Brixi (1732-1771)

Preludio in Do maggiore

- Congedo •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata III in Do minore

Orgiano

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo Zarantonello del 1953. Nel 2020 la ditta Silvio Micheli restaura lo strumento trasformando la trasmissione da pneumatica a elettrica. Due tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32 note, 25 registri.

Sabato 20 agosto • Ore 19

Francesco Leporatti

- Ingresso •

Improvvisazione, omaggio ad Antonio Vivaldi

- Offertorio •

Improvvisazione, omaggio a Johann Sebastian Bach

- Communio •

Improvvisazione, omaggio a Louis Vierne

- Congedo •

Improvvisazione, omaggio a Max Reger

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo

Organo Agostini del 1841. Presenza di doppia consolle: una meccanica, costituita da un manuale di 50 tasti (do - fa5) con prima ottava corta e pedaliera a leggìo di 18 tasti (do - la2), 18 registri, trasmissione meccanica per tastiera e pedaliera, elettrica per i registri. Restaurato da Piccinelli nel 1968.

Domenica 21 agosto • Ore 11

Nicola Dolci

- Ingresso •

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata VIII da Apparatus musico organisticus

- Offertorio •

Bernardo Storace (1637-1707)

Balletto da Selva di varie composizioni per cimbalo organo

- Communio •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata per l'elevazione dalla Messa degli Apostoli,

Fiori musicali

- Congedo •

Georg Muffat

Nova Cyclopeias harmonica da Apparatus musico organisticus

Longare

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

Organo De Lorenzi del 1850. Un manuale di 58 tasti (do - la5) con prima ottava cromatica. Pedaliera cromatica di 18 tasti (do - la) con prima ottava scavezza. Trasmissione meccanica. 15 registri. Restauro eseguito nel 1999 da Romain Legros.

Domenica 21 agosto • Ore 11

Francesco Leporatti

- Ingresso •

Louis-Nicolas Clèrambault (1676-1749)

Caprice sur les Grands Jeux

- Offertorio •

Improvvisazione

- Communio •

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variations

- Congedo •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Rondò con imitazione de' campanelli

Thiene

Duomo di San Gaetano in Santa Maria Assunta

Organo Callido/Pugina/Zordan/Ruffatti, restaurato completamente nel 2012 dalla ditta Francesco Zanin. Due tastiere di 58 note (do - la5) e pedaliera di 30 note (do - fa3), 33 registri. Trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera, elettrica per i registri. .

Domenica 21 agosto • Ore 17.30

Mattia Varisco

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in Sol minore BWV 535

- Offertorio •

César Franck (1822-1890)

Poco Allegretto n. 1 da L'Organiste

- Communio •

Johannes Brahms (1833-1897)

O Welt, ich muss dich lassen

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Fuga in Sol minore BWV 535

Velo d'Astico

Chiesa dei Ss. Martino e Giorgio

Organo Zarantonello del 1955. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 38 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 27 agosto • Ore 18

Marco Monaldi

- Ingresso •

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccata in Mi minore

- Offertorio •

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Trio n. 3

- Communio •

Gordon Young (1919-1998)

Prelude on "St. Catherine" (Faith of Our Fathers)

- Congedo •

Gordon Young

Toccata da "Cathedral Suite"

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do - la5), pedaliera di 30 (do - fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Sabato 27 agosto • Ore 19

Mirco Vicentin

- Ingresso •

Gaetano Nave (1787-1861)

Sinfonia in Do maggiore

- Offertorio •

Domenico Zipoli (1688-1726)

all'Offertorio

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria dalla Suite n. 3 in Re maggiore BWV 1068, trascrizione organistica di A. Esposito

- Congedo •

John Stanley (1712-1786)

Voluntary VIII Op. VI (Largo e Vivace)

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do - sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do - si) sempre unita al manuale.

Domenica 28 agosto • Ore 10

Francesco Paina

- Ingresso •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Versetto per il Gloria in Re maggiore n.1

- Offertorio •

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata X

- Communio •

Vincenzo Antonio Petrali

Adagio per voce umana

- Congedo •

Niccolò Moretti (1764-1821)

Sonata ad uso sinfonia

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Sabato 3 settembre • Ore 18.30

Mirco Vicentin

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio II BWV 554 da Acht kleine Praeludien und Fugen

- Offertorio •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Offertoire Op. 39 n. 2

- Communio •

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Largo dal Concerto in Re minore BWV 596
trascritto per organo da J.S. Bach*

- Congedo •

David German (1954)

Festive trumpet tune

Trissino

Chiesa parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani del 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do – sol5) ed una pedaliera di 32 note (do – sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Domenica 4 settembre • Ore 11
Francesco Zaggia

- Ingresso •
- Gabriel Pierné (1863-1937)**
Prelude Op. 29 n. 1
- Offertorio •
- Improvvisazione*
- Communio •
- César Franck (1822-1890)**
Andantino in Sol minore CFF 54
- Congedo •
- Alexandre Guilmant (1837-1911)**
Finale dalla Prima Sonata Op. 42 n. 3

Campolongo sul Brenta

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

Organo Giacobbi del 1836 restaurato dalla ditta Francesco Zanin nel 2016. Tastiera di 52 tasti (do – sol5) con prima ottava corta, pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica 26 registri.

Domenica 11 settembre • Ore 10.30
Luca Canzian

- Ingresso •
- Johann Jakob Froberger (1616-1667)**
Toccata X in Fa maggiore FbWV110
- Offertorio •
- Oreste Ravello (1871-1938)**
Fughetta con Corale
- Communio •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Jesus Christus, unser Heiland (alio modo) BWV 666
- Congedo •
- Vincenzo Petrali (1830-1889)**
Versetto per il gloria in Re maggiore n. 1, Allegro brillante

Locara di San Bonifacio (Vr)

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo Zarantonello del 1959. Due tastiere di 61 note e pedaliera di 32 note, 35 registri. Trasmissione elettrica.

Domenica 11 settembre • Ore 10.30
Paolo Ghirardello

- Ingresso •
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
Corale "In dir ist freude" BWV 615
- Offertorio •
- Alexandre Guilmant (1837-1911)**
Elevazione "O salutaris Hostia"
- Communio •
- Enrico Pasini (1935-2022)**
Cantabile n. 6
- Congedo •
- Enrico Pasini**
Allegro dalla Fantasia in Sol maggiore

Monte di Malo

Chiesa parrocchiale di San Giuseppe

Organo Callido-Zordan del 1805-1883. Una tastiera di 56 tasti (do – sol5) e pedaliera di 30 tasti, 26 registri. Trasmissione meccanica, restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2018.

Sabato 17 settembre • Ore 19
Manuel Canale

- Messa "De Beata" di Lorenzo Perosi (1872 – 1956)**
nel 150° della nascita
- Ingresso •
- Preludio sul Kyrie della Missa Cum jubilo*
- Offertorio •
- Viderunt omnes fines terrae*
- Communio •
- Jesu redemptor omnium*
- Congedo •
- Postludio sul Deo gratias*

Vicenza

Chiesa di San Giuliano

Organo De Lorenzi del 1843. Restaurato dalla ditta Luigi Patella nel 2017.
Un manuale di 52 tasti (do – sol5 con ottava corta) pedaliera di 18 tasti (do – la2). Trasmissione meccanica. 19 registri.

Domenica 18 settembre • Ore 10

Tommaso Marcato

- Ingresso •

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata quinta “sopra i pedali per l’organo e senza”
dal Secondo libro di toccate

- Offertorio •

Girolamo Frescobaldi

Canzon dopo l’Epistola (Messa della Domenica) dai Fiori musicali

- Communio •

Girolamo Frescobaldi

Toccata per l’Elevatione (Messa degli Apostoli) dai Fiori musicali

- Congedo •

Andrea Gabrieli (1533-1586)

Ricercar del XII tuono

Torreselle di Isola Vicentina

Chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista

Organo B. Zarantonello del 1903. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) e una pedaliera di 25 note do1 – do25. Trasmissione meccanica 12 registri.

Domenica 18 settembre • Ore 10.30

Paolo Ghirardello

- Ingresso •

Johann Gottfried Walther (1684–1748)

Tre versetti sul corale “Warum sollt ich mich
denn grämen”, LV.56

- Offertorio •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

“Interludio” in Mi bemolle

- Communio •

Johann Gottfried Walther

Corale “Allein Gott in der Höh sei Ehr”

- Congedo •

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Toccata e fuga in Fa maggiore Bux WV 157

Monteviale

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta

Organo ottocentesco, restaurato da Alfredo Piccinelli. Un manuale di 56 tasti (do – sol5) con prima ottava cromatica e pedaliera di 27 (do – re) reale. Trasmissione meccanica di 10 registri.

Domenica 18 settembre • Ore 11

Luca Canzian

- Ingresso •

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata Terza dall’Apparatus Musico-Organisticus

- Offertorio •

Benedetto Marcello (1686-1739)

Fuga per cembalo e organo del Signor Benedetto Marcello

- Communio •

Improvvisazione in forma Choral Parita sopra “Sei tu Signore il
pane” (George Kirbye): Variazioni I-V

- Congedo •

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata XVI in Do maggiore FbWV 116

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983.
Tastiera cromatica di 56 note (do – sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do – si) sempre unita al manuale.

Domenica 25 settembre • Ore 10

Luca Canzian

- Ingresso •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Versetto per il gloria in Re maggiore n. 1, Allegro brillante

- Offertorio •

Improvvisazione su corale Wir weihn der Erde Gaben GL 187

- Communio •

Georg Muffat (1653-1704)

Passacaglia in Sol minore da Apparatus musico organisticus

- Congedo •

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata X in Fa maggiore FbWV110

Campiglia dei Berici

Chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo

Organo Agostini del 1841. Presenza di doppia consolle: una meccanica, costituita da un manuale di 50 tasti (do - fa5) con prima ottava corta e pedaliera a leggìo di 18 tasti (do - la2), 18 registri, trasmissione meccanica per tastiera e pedaliera, elettrica per i registri. Restaurato da Piccinelli nel 1968.

Domenica 25 settembre • Ore 11

Mattia Varisco

- Ingresso •

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciaccona in Mi minore

- Offertorio •

Girolamo Diruta (ca. 1546-1624)

Ricercare da L'Organiste

- Communio •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio dal Concerto Bach-Marcello BWV 974

- Congedo •

Johann Sebastian Bach

Presto dal Concerto Bach-Marcello BWV 974

Trissino

Chiesa Parrocchiale di Sant'Andrea Apostolo

Organi Balbiani del 1933. Strumento costruito dalla ditta Balbiani Vegezzi Bossi. Costituito da 2 tastiere di 56 note (do - sol5) ed una pedaliera di 32 note (do - sol). Trasmissione pneumatica sia per i tasti che per i registri. Restaurato dalla ditta L. Patella nel 2017.

Domenica 25 settembre • Ore 11

Paolo Ghirardello

- Ingresso •

Enrico Pasini (1935-2022)

Marche - Rondeau dalla Suite francese

- Offertorio •

Enrico Pasini

Cantabile n. 2

- Communio •

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Corale in Sol maggiore Op. 49 n. 5

- Congedo •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga BWV 545

Rozzampia di Thiene

Chiesa parrocchiale di Santa Maria della neve

Organo F.lli Serassi del 1830, rifatto dagli stessi nel 1870. Proveniente dalla Chiesa dei Carmini in Vicenza fu acquistato nel 1935 dalla parrocchia di Rozzampia. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera, 28 registri trasmissione meccanica. Restauro eseguito dalla ditta Vincenzo Mascioni nel 2008.

Domenica 2 ottobre • Ore 11.15

Denis Zanotto

- Ingresso •

Claude Balbastre (1724-1799)

Prélude dal Concerto per organo

- Offertorio •

John Stanley (1712-1866)

Adagio dal Voluntary n. 3 da 10 Voluntaries Op. V

- Communio •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Elevazione dalla Raccolta di sonate per gli organi moderni Op. XXI

- Congedo •

Giovanni Morandi

Post Communio, dalla XI Raccolta di sonate per gli organi moderni

Colzè di Montegalda

Chiesa parrocchiale di San Zenone

Organo Romano Zordan del 1893. Un manuale di 58 tasti (do - la5) e pedaliera di 24 (do - si). Trasmissione meccanica, 12 registri. Restauro di Romain Legros del 2014.

Sabato 8 ottobre • Ore 18

Francesco Zaggia

Domenico Zipoli (1688-1726)

da "Sonate di intavolatura per organo e cimbalo" Op. 1

- Ingresso •

Toccata

- Offertorio •

All'Elevazione in Do

- Communio •

Quattro versi e Canzona in Sol minore

- Congedo •

Sonatina per l'Offertorio

Montegaldella

Chiesa di San Michele Arcangelo

Organo G. B. Zordan e figli del 1896 restaurato dalla ditta L. Patella nel 2016. Due tastiere di 56 note (do – sol5), pedaliera di 25 note, 21 registri. Trasmissione meccanica.

Domenica 9 ottobre • Ore 10.30

Denis Zanotto

- Ingresso •

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Marcia in Do

- Offertorio •

John Stanley (1712-1866)

Slow dal Voluntary n. 5 da 10 Voluntaries Op. V

- Communio •

Padre Davide da Bergamo

Elevazione in Fa

- Congedo •

Giovanni Morandi (1777-1856)

Sonata I dalla Raccolta di sonate per gli organi moderni Op. XX

Albettone

Chiesa parrocchiale di Santa Maria Nascente

Organo Zordan del 1902, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2001. Due tastiere di 56 note (do – sol5) e pedaliera diritta di 20 note. Trasmissione meccanica.

Domenica 9 ottobre • Ore 10.45

Anna Panozzo

**Lorenzo Perosi (1872-1956) e “La creatività inedita”,
nel 150° anniversario della nascita**

- Ingresso •

Preludio per organo in Fa maggiore

- Offertorio •

Pange lingua dal Vesperale di Solesmes

- Communio •

Preludio per organo in Mi bemolle maggiore

- Congedo •

Composizione per organo in La maggiore

San Vito di Bassano del Grappa

Chiesa parrocchiale di San Vito

Organo Pugina del 1914. Due manuali di 58 tasti (do – la5) e pedaliera di 30 note (do – fa3). Trasmissione elettrica 23 registri. Restaurato ed ampliato dalla ditta Luigi Patella del 2008.

Domenica 16 ottobre • Ore 11

Matteo Varagnolo

Felix Mendelssohn (1809-1847)

dalla Sonata per organo in Si bemolle maggiore Op. 65 n. 4

- Ingresso •

Andante con brio

- Offertorio •

Andante religioso

- Communio •

Allegretto

- Congedo •

Allegro maestoso

Sossano

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo A. Pugina del 1908, restaurato dalla ditta Francesco Paccagnella nel 2008. 2 tastiere di 58 tasti (do – la5), pedaliera di 30 (do – fa3), 29 registri trasmissione meccanica.

Domenica 16 ottobre • Ore 11

Anna Panozzo

**César Franck (1822-1890) e l'organo a servizio della liturgia,
nel 200° anniversario della nascita**

- Ingresso •

*Grand Choer, Allegretto, Allegretto non troppo, Grand Choer
dai Pièce posthumes pour l'office ordinaire*

- Offertorio •

Chant de la Creuse da L'organiste

- Communio •

Élévation dai Pièce posthumes pour l'office ordinaire

- Congedo •

Sortie da L'organiste

Vicenza

Chiesa parrocchiale di San Pietro Intrigogna

Organo della "Fabbrica d'organi comuni e liturgici Dal Santo Bernardo Cogollo (Vicenza)" del 1897. Tastiera di 56 note (do - sol5). Pedaliera dritta con 24 pedali e 15 registri.

Domenica 23 ottobre • Ore 9.30

Denis Zanotto

- Ingresso •

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Gran marcia da Norma

- Offertorio •

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Adagio Op. 57 n. 2

- Communio •

Giuseppe Cerruti (1802-1869)

Sonata n. 7

- Congedo •

Claude Balbastre (1724-1799)

Allegro dal Concerto per organo

Agugliaro

Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo

Organo De Lorenzi del 1870, restaurato da Alfredo Piccinelli nel 1983. Tastiera cromatica di 56 note (do - sol5) con pedaliera cromatica di 12 note reali 20 tasti (do - si) sempre unita al manuale.

Domenica 23 ottobre • Ore 10

Matteo Varagnolo

- Ingresso •

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

- Offertorio •

Gaetano Valeri (1760-1822)

Sonata III dalle 12 Sonate Op. 1

- Communio •

Vincenzo Petrali (1830-1889)

Adagio per l'Elevazione in La bemolle maggiore

- Congedo •

Pierangelo Valtinoni (1959)

Sinfonia per organo italiano

OrgelMesse 2022 Gli organisti

• Giulio Bonetto

Nato nel 1992, si laurea in Giurisprudenza nel 2017 e nel 2018 ottiene il diploma di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Rovigo con il maestro Giovanni Feltrin. Attualmente frequenta un Master di II Livello in Management musicale all'Università di Firenze. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con celebri maestri e nel maggio del 2018 ha vinto una borsa di studio al Bayreuther Festspiele messa in palio dall'Associazione Richard Wagner di Venezia. Dopo aver ideato e organizzato diverse rassegne nel veronese, collabora con Fondazione Cariverona all'organizzazione del Festival Organi Storici. Dal 2018 è Presidente di GAFiRi - Giovani per l'Arena, il Filarmonico e il Ristori, associazione che si dedica alla condivisione dell'esperienza operistica e concertistica teatrale tra i giovani; da Luglio 2022 è Vice Presidente del Network Juvenilia. Già organista alle Chiese di S. Pietro Apostolo e del Sacro Cuore a Verona, dal 2021 è Organista Titolare e Direttore di Coro presso la Chiesa di San Fermo Maggiore. È docente di Pianoforte, Organo liturgico e Accompagnamento presso la Scuola di Musica di Vigasio.

• Manuel Canale

Dal 2006 ha frequentato l'Istituto Diocesano Musica Sacra "E. Dalla Libera" di Vicenza ove ha ottenuto il diploma di organista parrocchiale. Nel 2008 si iscrive al Conservatorio di Vicenza studiando con il maestro Signorini e conseguendo brillantemente il diploma in Organo. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Giancarlo Parodi e Amarilli Voltolina.

Attualmente sta curando l'edizione moderna dell'opera omnia per organo di Polibio Fumagalli e in collaborazione con Giosuè Berbenni ha curato quella del "Metodo per pedale" di Giovanni Simone Mayr.

Svolge attività di concertista in qualità di continuista e di organista solista. Attivo anche come compositore, ha pubblicato per Armelin la "Missa Theatrales" per coro a 4 voci dispari e organo e la "Messa di S. Andrea" per coro a 3 voci dispari e organo.

• Luca Canzian

Nato a Conegliano, studia pianoforte all'Istituto "Novo concerto" con Luigi Salamon, Isa Carlin e Laura Fabbro. Si appassiona poi all'organo (dal 2009 è organista liturgico nella parrocchia Immacolata di Lourdes di Conegliano) che studia dapprima all'istituto Benvenuti di Conegliano con il maestro Remo Barazza e successivamente al Conservatorio di Venezia, dove frequenta anche le classi di basso continuo e clavicembalo, pianoforte, direzione e pedagogia di coro, ear training e storia della musica. Nell'ottobre 2018 si diploma con il massimo dei voti con una tesi su Louis Vierne.

In seguito ha partecipato a numerose masterclass con importanti docenti e ha vinto una borsa di studio alla Stuttgarter Orgelacademie. Nel 2019 ha vinto il primo premio al Concorso internazionale di organo di Timișoara. Dal 2021 frequenta il corso di Kirchenmusik alla

Hochschule für Musik di Regensburg.

Dal 2017 al 2020 è stato organista titolare, direttore della musica e del coro della Basilica dei Santi Maria Donato Martire e Cipriano Vescovo e della Basilica di San Pietro Martire a Murano.

• Rosalba Cipriani

Nata nel 1998, inizia a studiare clavicembalo per poi iscriversi al corso di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Vicenza, dove si diploma nel 2020 sotto la guida di Enrico Zanovello. Nel 2016 si diploma con il massimo dei voti al Liceo Classico Pigafetta di Vicenza e nel 2019 si laurea in Biologia Molecolare a Padova, dove attualmente frequenta la laurea magistrale in Molecular Biology.

Ha prestato servizio liturgico nella Chiesa dei Servi a Vicenza, nelle chiese di Sossano e di Montecchio Maggiore e dal 2018 è organista titolare della parrocchia di Agugliaro. Ha collaborato come organista e clavicembalista accompagnatrice con vari ensemble strumentali e vocali. Ha partecipato a masterclass con i maestri Cauchefér-Choplin, Pieter van Dijk, Maurizio Croci e Michael Radulescu.

Nel 2018 è entrata a far parte del coro da camera del Concentus Musicus Patavinus e nel 2020 si è iscritta all'Accademia di Direzione Corale "Piergiorgio Righele".

• Nicola Dolci

Allievo dei maestri Zuvadelli, Pasquini e Raschiotti presso i Conservatori di Brescia e Verona, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica. Ha poi frequentato varie master class in Italia e all'estero e si è perfezionato nel repertorio sotto la guida di Jean-Baptiste Monnot e in improvvisazione organistica con Fausto Caporali. Ha all'attivo numerosi concerti come solista e come organista in ensemble orchestrali, nonché come concertatore e direttore. Dal 2018 dirige dell'Orchestra cremasca "Cremaggiore". Finalista in concorsi nazionali e internazionali, ha vinto nella categoria "studenti non diplomati" il concorso nazionale "R.Benedet" di Bibione e si è classificato al primo posto nella XV edizione del "Premio nazionale delle Arti".

Nicola è docente di organo presso la Scuola Diocesana di musica "Santa Cecilia" di Brescia e organista presso la "Basilica di S. Maria della Croce" a Crema.

• Paolo Ghirardello

Nato a Schio nel 1985, ha iniziato lo studio del pianoforte a sette anni. Dopo aver frequentato l'Accademia Musicale di Schio seguendo gli insegnamenti di Alessandro Costa, nel 2018 ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida del maestro Lorenzo Signorini. Negli anni ha seguito specifici corsi di interpretazione organistica (con i maestri Comparin, Voltolina, Harris e Mantoux) e ha ampliato la conoscenza sugli aspetti tecnico-costruttivi dell'organo con importanti maestri artigiani.

Da molti anni partecipa a numerose iniziative musicali in tutta la provincia e dal 2012 in veste di organista accompagnatore collabora con varie parrocchie e corali dell'Alto vicentino.

È docente di educazione musicale presso alcune scuole medie inferiori e svolge inoltre attività didattica all'Accademia S. Libera di Malo e all'Accademia Butterfly di Sovizzo.

In ambito moderno, dal 2002 collabora con varie band professionali come tastierista.

• Francesco Leporatti

È diplomato in Organo e Composizione organistica col massimo dei voti presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Gianluca Libertucci.

Dopo numerosi corsi di perfezionamento tenuti da Jean Guillou, Ludger Lohmann, Jean-Baptiste Monnot, Elisabeth Zawadke e Wolfgang Zerer, nel 2020 viene ammesso alla prestigiosa Hochschule für Musik und Tanz di Colonia, dove studia Kirchenmusik nelle classi di Mareile Krumbholz (letteratura organistica), Winfried Bönig (improvvisazione), Thomas Schmidt (direzione d'orchestra) e Yoo-Chang Nah (canto).

Organista titolare della chiesa parrocchiale di Trevignano dal 2016 e organista per il Capitolo della Cattedrale di Treviso dal 2015, è attualmente Kirchenmusiker presso le comunità parrocchiali Sankt Pankratius e St. Stephan di Colonia, dove attualmente risiede.

• Tommaso Marcato

Nato nel 1982, inizia lo studio del pianoforte a 7 anni. Appassionatosi alla musica d'organo, nel 2009 consegue il Diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Successivamente intraprende gli studi in Clavicembalo (con i maestri Marisaldi e Vincenzi) e in Direzione di Coro (con i maestri Lanaro e Donati), ottenendo nel 2016 il diploma accademico presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona con il massimo dei voti. Ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi organistici nazionali e internazionali ed in concorsi di composizione corale.

Dal 2011 dirige la Schola Cantorum del Duomo di S. Maria e S. Vitale in Montecchio Maggiore e, presso la medesima parrocchia, presta servizio di organista liturgico e animatore musicale.

È docente di educazione musicale presso le scuole secondarie di 1° grado.

• Giovanni Minuzzi

Inizia gli studi musicali da autodidatta. Dal 2008 diventa organista e direttore di coro della Chiesa di Mossano. Dal 2012 è direttore del coro della Parrocchia di Villaga e dal 2015 anche del coro di Ponte di Barbarano. Parallelamente frequenta il Liceo classico "A. Pigafetta" e dopo il diploma si iscrive al corso di Composizione al Conservatorio di Vicenza. Ha studiato pratica organistica con il maestro Enrico Zanovello e sotto la guida di Enrico Pisa ha conseguito la laurea triennale in composizione con il massimo dei voti. Sempre con il maestro Pisa ha conseguito il diploma di biennio accademico in composizione ottenendo il massimo dei voti e la lode.

• Marco Monaldi

Nato a Vercelli nel 1959 e residente a Canove di Roana, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio Pollini di Padova e in organo (ATCL Recital) al Trinity College di Londra, abilitato all'insegnamento dell'Educazione musicale alla scuola media.

Ha conseguito il terzo posto e il Diploma d'onore al TIM, edizione 2004, sezione critica musicale.

Svolge regolare attività di organista liturgico presso la chiesa parrocchiale di San Marco Evangelista di Canove ed all'attività di pianista ed organista affianca quella di compositore e cultore di storia della musica: in quest'ambito ha finora pubblicato una quarantina di lavori fra i quali la monografia "Aspetti della musica del novecento" edita da EurArte nel 2013.

• Francesco Paina

Nato nel 2003, intraprende il percorso di studi musicali all'età di sette anni seguendo i corsi di pianoforte tenuti dal maestro Giorgio Dalmon-te. Comincia poi a frequentare i corsi dei maestri Marcello Meneguzzo ed Annamaria Binato all'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza. Attualmente studia presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo sotto la guida del maestro Enrico Zanovello.

Ha seguito una masterclass sul repertorio antico spagnolo con il maestro Javier Artigas Pina.

• Anna Panozzo

Diplomatasi brillantemente in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del maestro Roberto Antonello, ha successivamente intrapreso attività concertistica in ambito nazionale ed internazionale come organista e cantante barocca per numerosi ensemble. Parallelamente all'attività lavorativa continua la sua formazione strumentale e vocale in corsi di perfezionamento con docenti di riconosciuta.

Da sempre interessata al mondo della pedagogia, svolge attività didattica come Esperto Musicale nelle scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo grado, affiancando a questo una ricerca continua di aggiornamento e perfezionamento. È iscritta al Biennio di Didattica, indirizzo Organo, presso il Conservatorio di Vicenza: conclusi tutti gli esami con il massimo dei voti, sta attualmente svolgendo un lavoro di ricerca sulle opere per organo del compositore ceco Petr Eben.

Insegna organo, pianoforte e vocalità presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgica di Vicenza, dove segue anche il progetto di canto corale per voci bianche.

• Stefano Scarpa

Nato nel 1995 in una famiglia di musicisti, inizia lo studio del pianoforte a 6 anni con la prof.ssa Palmieri al Conservatorio di Verona. Vincitore di numerosi concorsi pianistici, ha poi studiato Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Vicenza dove si diploma nel 2017 col massimo dei voti nella classe del maestro Antonello. Nel 2020 ottiene, sempre a Vicenza, il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali (Organo) con il massimo dei voti.

Dopo aver seguito varie masterclass internazionali, nel 2019 ha frequentato il CNSMD di Lione.

È organista a Noventa Padovana dove collabora con la Corale Polifonica Armonia Mundi. Parallelamente all'attività musicale coltiva la propria cultura umanistica laureandosi nel febbraio 2022 in Filosofia presso l'Università di Padova.

• Giovanni Tonon

Nato nel 1998, inizia lo studio del pianoforte per poi proseguire con quello dell'organo. Attualmente frequenta il biennio di organo presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida del maestro Gianluca Liber-tucci. Ha partecipato a masterclass con i maestri Barbierato, Duella e Matesic. In veste di organista e pianista accompagnatore collabora con diversi cori del trevigiano, tra i quali il coro Col di Lana, con il quale ha suonato anche al cospetto del Presidente della Repubblica. Nel settembre del 2021 ha ricevuto una borsa di studio per giovani organisti offerta dal Festival organistico San Michele Arcangelo di Salsa di Vittorio Veneto. Dopo la laurea in chimica e tecnologie sostenibili, conseguita

nel 2020 presso l'università Ca' Foscari, sta proseguendo gli studi per conseguire la laurea magistrale presso il medesimo ateneo. È organista presso la chiesa di Mareno di Piave.

• Enrica Valerio

Dopo il diploma in Organo e Composizione Organistica sotto la guida di Pierluigi Comparin e Lorenzo Signorini presso il Conservatorio di Vicenza, ha ottenuto il diploma accademico di 2° livello in Organo ad indirizzo concertistico presso il Conservatorio di Verona. Laureata in Scienze della formazione primaria, è docente di ruolo nella Scuola Primaria.

Finalista in concorsi nazionali, svolge attività concertistica sia come solista che in veste di accompagnatrice di vari gruppi corali e strumentali. Ha studiato Direzione Corale con i maestri Carloni, Lanaro e Donati e vocalità con i maestri Di Donato e Spadarotto. Nel 2019 è risultata tra i vincitori del bando indetto da Feniarco con un suo brano per pianoforte e coro di voci bianche. Nel 2015 ha fondato a Montecchio Maggiore il Coro Maschile VirilVocale, di cui è direttore. Enrica è organista della Schola Cantorum del Duomo di Montecchio Maggiore.

• Matteo Varagnolo

Nato nel 2002 a Piove di Sacco, frequenta il terzo anno del Triennio Accademico di Organo presso il Conservatorio Pollini di Padova sotto la guida del maestro Pierpaolo Turetta. Ha suonato in diversi concerti e rassegne musicali come solista e accompagnatore. Ha preso parte a masterclass tenute da concertisti di fama internazionale, tra cui D. Roth, L. Lohmann, J. Guillou e W. Zerter. Nel 2019 ha vinto il primo premio ex-aequo della categoria A al 1° concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli", presieduto da O. Latry, e nel 2021 il primo premio al 2° concorso organistico internazionale "Fiorella Benetti-Brazzale - Città di Vicenza", presieduto da G. Parodi. È organista presso il Duomo di Piove di Sacco.

• Mattia Varisco

Nato a Chioggia nel 2001, si avvicina all'organo con il maestro Carlo Oro e prosegue gli studi al Conservatorio di Rovigo sotto la guida di Ruggero Livieri con il quale sta frequentando il triennio accademico di organo e composizione. Ha frequentato masterclass con Ton Koopman.

Ha già tenuto vari concerti, per solo organo e come accompagnatore, alla cattedrale di Chioggia, alla Chiesa di Borgo San Giovanni, all'Abbazia di Pomposa, al Santuario della Madonna delle Grazie a Piove di Sacco, alla cappella del Collegio don Nicola Mazza e alla chiesa di Mardimago. È inoltre organista accompagnatore e direttore del coro "San Giovanni Battista".

Attualmente è organista titolare presso la Chiesa di San Giovanni Battista in Borgo San Giovanni a Chioggia.

• Mirco Vicentin

A 5 anni inizia lo studio del pianoforte con Romano Camponogara e otto anni dopo si dedica anche allo studio dell'organo laureandosi al Conservatorio di Vicenza nella classe del maestro Pierluigi Comparin. A Vicenza ha frequentato anche i corsi di composizione con il maestro Stefano Chinca.

Svolge la sua attività musicale collaborando con vari ensemble strumentali e accompagnando gruppi corali. Ha partecipato attivamente

a varie masterclass con importanti docenti (tra i quali Pieter van Dijk, Tomasz Adam Nowak, Lorenzo Signorini, Enrico Zanovello, Patrizia Marisaldi e Ton Koopman) approfondendo non solo la letteratura organistica ma anche quella clavicembalistica. Attualmente è organista presso la Parrocchia di Chiampo.

• **Francesco Zaggia**

Nato a Monselice nel 1996, ha studiato organo con il maestro Giovanni Feltrin e successivamente con il maestro Ruggero Livieri al Conservatorio "Venezze" di Rovigo. È organista presso il Duomo di Conselve (ove collabora stabilmente con la corale "S. Lorenzo"), la Parrocchia di San Giacomo di Monselice e accompagna all'organo la corale alla Concattedrale di Rovigo.

• **Denis Zanotto**

Diplomato con il massimo dei voti in pianoforte nel 2004 al Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Massimo De Ascaniis, inizia poi lo studio dell'organo con Roberto Antonello, diplomandosi nel 2012. Consegue successivamente i diplomi di Composizione nel 2015 e di Musica vocale da camera nel 2020. Premiato in vari Concorsi, è abilitato per l'insegnamento del pianoforte nelle scuole medie a indirizzo musicale. Oltre all'attività didattica, si esibisce regolarmente come accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti solisti e formazioni corali quali i Polifonici vicentini, la Schola Polifonica del santuario di Monte Berico, il Coro Città di Piazzola sul Brenta e il Coro Magnificat di Vicenza.





 **SOCIETÀ del
quartetto**

Concerti a Vicenza dal 1910

tel. 0444 543729 / info@quartettovicenza.org
www.quartettovicenza.org